

Управление по образованию  
Солигорского районного исполнительного комитета  
Государственное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района»

**Мастер-класс**  
**«Изготовление мини-шкатулки**  
**в технике «инкрустация соломкой»»**

Бородина Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения  
по интересам «Инкрустация соломкой»  
народной студии «Чароўная соломка»

Солигорск

**Цель:** обучение практическим методам и приёмам работы с учащимися, приобщение педагогов к традиционному искусству Беларуси с помощью изготовления мини-шкатулки в технике «инкрустация соломкой».

**Задачи:**

*образовательные:*

расширить кругозор участников мастер-класса через знакомство с историей развития и характерными особенностями белорусской народной инкрустации соломкой, с творчеством известных мастеров;

познакомить с технологией инкрустации и особенностью её выполнения;

обучить последовательности изготовления шкатулки, способам применения инкрустации для оформления других сувениров декоративно-прикладного творчества;

показать этапы построения шкатулки разной формы и размеров;

познакомить с деятельностью народной студии «Чароўная соломка»;

*развивающие:*

стимулировать интерес педагогов дополнительного образования к возрождению и сохранению белорусской народной инкрустации соломкой;

обменяться опытом педагогической деятельности;

*воспитательные:*

способствовать формированию ценностного отношения к народному искусству, национальным традициям, стремления к их творческому освоению и сохранению;

воспитывать национальное самосознание, принадлежность к традициям наших предков, желание поделиться полученными знаниями с учащимися своих объединений;

воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие.

**Материалы и инструменты:** картон темно-коричневый, картон светлый 4.5 х4.5 см, соломка ячменная, клей ПВА, зубочистка, измерительные инструменты: циркуль, измеритель, линейка.

## **Ход мастер-класса**

### **Организационный момент**

Здравствуйте, уважаемые педагоги. Меня зовут Бородина Наталья Юрьевна. Я – педагог дополнительного образования ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района». Я являюсь руководителем объединения по интересам «Инкрустация соломкой» народной студии «Чароўная соломка».

Занятие техникой «инкрустация соломкой» способствуют гармоничному развитию личности учащихся, приобщая их к традиционному белорусскому искусству и воспитывая желание приумножать достижения декоративно-прикладного творчества.

## **Целевая установка**

### ***1. Знакомство с темой и целью мастер-класса***

Тема нашего мастер-класса «Изготовление мини-шкатулки в технике «инкрустация соломкой». Сегодня мы познакомимся с историей возникновения этой техники, с белорусским орнаментом и его символикой, а также научимся основам черчения и инкрустации. Чтобы сделать шкатулку, необходимо проявить внимание, аккуратность и старательность.

## **Организация познавательной деятельности**

### ***1. История техники работы с соломкой***

Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявлялись фантазия и мастерство белорусов. И связано все с культом хлеба. Люди тонко чувствовали особую сущность, хлебный дух, живущий в сухом стебле. Чувствовали они и земной дух, дух почвы. Так появилась потребность сделать солому чем-то большим, чем поделочный материал.

Сухая солома – хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому изгибу, а высохнув, хорошо сохраняет заданную форму. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета – позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Искусство современного белорусского соломоплетения развивается как в виде домашнего творчества, так и в виде художественных промыслов, выработанных многовековым коллективным творчеством, и вместе с тем обладает новыми чертами, привнесенными индивидуальным творчеством таких известных мастеров, как Гаврилюк В. И., Головацкая Л. Г., Кулак М. В., Русакович М. П., Ланцевич Я. Н., Артеменко Е. Г., Романюк А. Л. и другие (Приложение 1).

### ***2. Белорусская аппликация и инкрустация соломкой***

Особенно широко используется плоскораспрямленная соломка в аппликации и инкрустации. Даже трудно перечислить все изделия, изготавливаемые народными мастерами белорусской деревни. В технике аппликации соломкой изготавливали большие настенные ковры, на которых симметрично размещали изображения голубей, оленей, букетов, которые обрамляли гирляндами из побегов растений, листьев, бутонов и цветов. Стилизованными растительными узорами и орнаментами из геометрических элементов украшали деревянные сундучки, рамочки, пасхальные яйца, детские игрушки.

Свое происхождение искусство аппликации соломкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить

желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация соломкой.

Современная аппликация соломкой обогащается новыми темами и техниками. Популярны среди современных мастеров и художников темы декоративных панно с архитектурными памятниками Беларуси. Разрабатываются разнообразные сюжетные композиции на темы народных праздников, сказок, поверий. Поиск новых композиционных решений, согласующийся со взглядами современного человека, его мировоззрением, отличает работы современных мастеров и художников от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, со стеклом, текстилем, керамикой.

### ***3. История рождения белорусского орнамента***

Многие из нас хотели бы услышать голоса своих предков, узнать, о чем думали и о чем мечтали в древности поколения белорусов, что они любили, чего боялись, кого уважали и что хотели бы рассказать нам, своим потомкам. Это возможно благодаря старинным тканым и вышитым изделиям, сохранившимся до нашего времени. Если внимательно присмотреться к волшебным узорам, в них много всего можно «прочитать». Орнамент – это своеобразная книга народной мудрости. В посланиях наших предков сконцентрированы просьбы, мечты, надежды, добрые пожелания родным и близким, чувства счастья или печали и многое другое.

В древние времена считали, что орнамент оберегал от зла, был обращением к богам с просьбой о благоприятствовании и защите, рассказывал, какие люди живут в той или иной местности и какая система представлений о мире главенствует у них, да и вообще позволял белорусам выделяться среди других народов.

Первые белорусские орнаменты начали проследиваться со второй половины XIX века. Белорусское искусство очень тесно переплетается с умениями всех славянских народов. Проживая рядом, люди обменивались вещами, продавали их. Они верили в одних и тех же богов. Это сыграло свою роль в истории каждого народа. Так же происходило и с изобразительным искусством, на основе которого и зародился белорусский орнамент. В средние века на территории современной Беларуси очень уважаемыми были резчики по дереву и металлу. Они выполняли удивительные узоры. Так и распространился белорусский орнамент дальше.

Первые белорусские орнаменты были в большинстве геометрическими, иногда разбавлялись пышными растительными узорами. Такими орнаментами украшали одежду, домашнюю утварь. Основу узоров составляют широкие полосы из ромбов, треугольников и розеток. Важным элементом первых орнаментов был крест. Этот символ с древних времен считался оберегом.

Позже всего появились изображения людей, птиц, зверей. Птиц обозначали как символ весеннего тепла и света. В народных мифах и поверьях они приносили весну на своих крыльях. Для большей сказочности

их изображали в очень пышном оперении, а на головах вышивали крестики, имитировавшие символы огня и солнца.

Самыми последними начали изображать людей, а именно женские фигуры. Но они были самым важным элементом в вышивке белорусского орнамента. Вышивали фигуры Масленицы, русалки, Матери-Земли, Лады, Купалинки. Эти мифические фигуры несли определенный смысл, а именно плодородие и продолжение жизни на земле, и были почти священны.

Сочетание разных цветов тоже было не с самого начала. В некоторых орнаментах преобладают красный, белый или черный цвета. Позже стали сочетать черный с красным. Сам орнамент сформировался на протяжении нескольких столетий и отличается своим генетическим единством основных элементов по всей территории Беларуси, но в каждой местности добавлены свои мотивы. Для расшифровки каждого символа, который мы можем использовать для оформления нашей шкатулки инкрустацией, мы будем использовать таблицу «Азбука белорусского орнамента» (Приложение 2).

### **Практическая часть**

#### ***1. Представление материалов для работы***

Для работы нам понадобятся следующие инструменты и материалы: соломка, картон темный, картон светлый, клей ПВА, циркуль, измеритель, шаблоны, зубочистка.

#### ***2. Последовательность изготовления шкатулки***

1. По шаблону вырезаем крышку шкатулки, вымеряя согласно образцу.
2. Вырезаем квадрат из темного картона 4,5×4,5 см.
3. Наклеиваем с помощью клея-карандаша цветной картон.
4. Вырезаем детали.
5. Делаем разметку.
6. Наклеиваем соломку по эскизу с выбранным орнаментом.
7. Квадрат наклеиваем на крышку шкатулки.
8. Проводим острым инструментом по линиям сгиба шкатулки.
9. Склеиваем шкатулку и крышку.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, циркулем. Приступаем к практической деятельности, в помощь вам технологическая карта последовательности изготовления мини-шкатулки (Приложение 3).

### **Заключительная часть**

#### ***Подведение итогов***

Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм узоров. В последнее время он стал очень популярен не только у людей в возрасте, но и среди молодежи. Дизайнеры не упускают возможности поддержать этот модный тренд. Элементы белорусского орнамента появляются в интерьере, украшают различные бытовые предметы.

Схемы узоров применяются не только в дизайне интерьеров, но и в оформлении одежды. Майки с принтом в виде белорусского орнамента, вышитые блузки и рубашки, даже чехлы для мобильных телефонов с национальными узорами – все они так быстро и ярко вошли в моду, что не имеют их уже

кажется дурным тоном.

В современном мире соломка утрачивает свое значение, на смену ей пришли другие материалы, но, тем не менее красоту и гибкость этого материала не заменить ничем. В народной студии «Чароўная саломка» ГУДО «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» мы сохраняем и возрождаем редкую технику инкрустации солодкой, с успехом применяя ее в современной жизни. Учащиеся студии регулярно становятся победителями и дипломантами фестивалей и конкурсов различного уровня, создавая неповторимые мотивы с белорусским орнаментом (Приложение 4).

Сегодня и вы познакомились с особенностями работы с данным материалом и технологией изготовления шкатулки. Надеюсь, полученные умения и навыки вы передадите вашим ученикам, поделившись частичкой прекрасного наследия Беларуси.

### **Рефлексия. Узоры белорусской души.**

А сейчас мы узнаем, с каким настроением вы покинете наш мастер-класс. Перед вами на подносе лежат геометрические фигуры разного цвета: квадраты, ромбы, прямоугольники. Если мастер-класс вам очень понравился – выбираете фигуры красного цвета, если у вас прекрасное настроение – выбираете фигуры желтого цвета, если в работе встречались трудности – выбираете фигуры зеленого цвета. Цветов может быть несколько. Мы выкладываем их по схеме на черной магнитной доске и получаем имитацию традиционного орнамента «Узоры белорусской души»

Спасибо за работу!

Приложение 1  
Традиционные белорусские изделия из соломки



# АЗБУКА БЕЛАРУСКАГА АРНАМЕНТУ

— SYMBOL ❖ BY —



АГОНЬ



БАГАЦЦЕ



ВЯСНА



ДУША



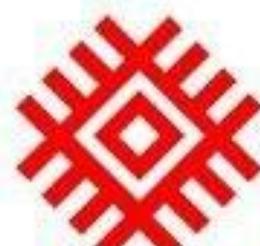
ЖЫЦЦЁ



ЗЯМЛЯ



КРАСА



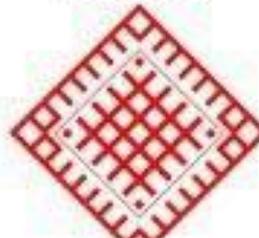
МАЛАДОСЦЬ



НАСЕННЕ



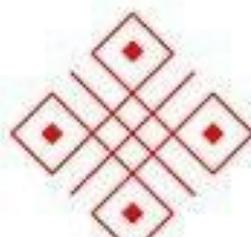
ПРОДКІ



РОСКВІТ



СОНЦА



СЯМ'Я



УРАДЖАЙ

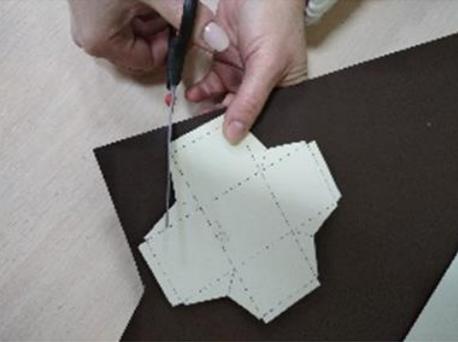


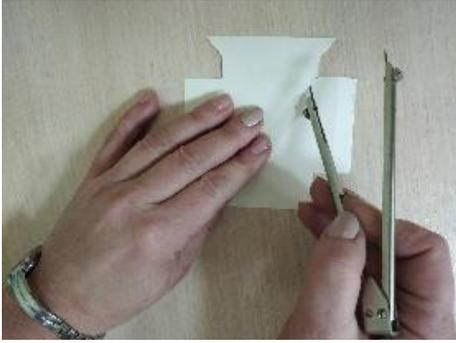
ЧЫСЦІНЯ



ЭНЕРГІЯ

Технологическая карта по изготовлению шкатулки  
в технике «инкрустация соломкой»

№ п/п	Последовательность выполнения	Пример
1.	По шаблону вырезаем крышку шкатулки, вымеряя по образцу	
2.	Вырезаем квадрат из темного картона 4,4х4,5 см	
3.	Наклеиваем с помощью клея-карандаша цветной картон	
4.	Вырезаем детали шкатулки	

5.	Делаем разметку	
6.	Наклеиваем соломку по эскизу с выбранным орнаментом	
7.	Квадрат наклеиваем на крышку шкатулки	
8.	Проводим острым инструментом по линиям сгиба шкатулки	
9.	Склеиваем шкатулку и крышку	

Приложение 4  
Творческие работы педагога и учащихся народной студии  
«Чароўная саломка»



Православная икона  
Народная студия «Чароўная саломка»  
Педагог: Бородинна Наталля Юрьевна